

Администрация Искитимского района Новосибирской области
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Линёвская школа – интернат для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»
Искитимского района Новосибирской области.

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«_30_»_08_2022г
Протокол №_____

Утверждаю
Директор ОУ
_____ Габова Е. А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Театральный калейдоскоп»

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Вирова Светлана Николаевна
воспитатель,
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория

р.п.Линево
2022 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность, общая характеристика

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Театральный калейдоскоп» имеет художественную направленность, она предполагает развитие эстетических и творческих способностей детей с нарушениями интеллекта средствами театрального искусства.

Содержание данной программы отражает основные направления всестороннего развития ребёнка в области театральной деятельности. Театральная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Актуальность

Актуальность программы «Театральный калейдоскоп» обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности ребенка с ОВЗ. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей формировать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Адаптированная программа составлена с учетом психофизических особенностей развития детей с нарушением интеллекта.

Отличительные особенности, новизна

Новизна общеобразовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников кружка.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность

сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы

Программа адресована детям в возрасте от 7 до 15 лет, учащиеся 1-8 класса. Набор детей в кружок осуществляется согласно заключению специалистов ПМПк. Наполняемость группы – до 20 человек. Это обусловлено тем, что занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары или подгруппы) характер. При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень интеллектуального развития воспитанников. В ходе занятий в смешанной группе участники изучают общую тему, при этом выполняют различные по степени сложности и объёму задания.

Дети, которые занимаются по адаптированной программе, имеют особенности в развитии, в частности связанные с нарушениями интеллекта (легкой умственной отсталостью).

Особенности психических процессов умственно отсталых воспитанников влияют на характер протекания их деятельности. Отмечая несформированность навыков учебной-воспитательной деятельности, следует прежде всего отметить недоразвитие целенаправленности деятельности, а также трудности самостоятельного планирования собственной деятельности. Умственно отсталые приступают к работе без необходимой предшествующей ориентировки в ней, не руководствуются конечной целью. Умственно отсталые не соотносят получаемые результаты с задачей, которая была перед ними поставлена, а потому не могут правильно оценить ее решение. Некритичность к своей работе также является особенностью деятельности этих детей. Таковы наиболее характерные особенности протекания познавательных и эмоционально-волевых процессов умственно отсталых, поэтому обоснованием комплектования в группу воспитанников для работы в рамках данной программы является: недостатки личностного развития, отклонения в поведении (гиперактивное поведение, агрессивное, инфантильное поведение), трудности школьной адаптации, низкий уровень коммуникабельности, нарушение взаимоотношений со сверстниками, взрослыми, родителями, неадекватная самооценка, детские страхи и пр.

Объем и сроки освоения программы

Согласно годовому календарному учебному графику, продолжительность учебного года составляет – 34 учебных недель. Программа рассчитана на 1 год обучения в объеме: 102 часов.

Формы обучения

Очная форма проведения занятия.

Особенности организации образовательного процесса

Формирование групп осуществляется согласно учета психофизических возможностей детей и рекомендаций ПМПК. Организация образовательного процесса происходит с учетом особенностей каждого ребенка, используются виды, средства и методы работы, создающие благоприятные условия для развития актёрских качеств воспитанников с ОВЗ.

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю согласно расписанию.

Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПиНа. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность воспитанников.

Цель и задачи программы

Цель:

Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности воспитанника, вовлечение в коллективную деятельность.

Задачи:

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение воспитанниками различных видов творчества.
- формировать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- корректировать и развивать связную устную речь;
- развивать эстетический вкус;

- воспитывать творческую активность ребенка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Содержание программы Учебный план.

| № | Название раздела, тем. | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Ознакомление с Т.Б. во время проведения занятий и выступлений | 2 | 1 | 1 | текущий |
| I. | Основы театральной культуры. | 19 | 7 | 12 | текущий |
| 2. | Представление о театре, как виде искусства. | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 3. | Народные истоки театрального искусства. Скоморохи. | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 4. | Виды театров познакомить с видами (драматический, кукольный). | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 5. | Культура поведения в театре. | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 6. | Виды ролей (главная и второстепенная), их значение в спектакле. | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 7. | Волшебной музыки страна. | 2 | | 2 | текущий |
| 8. | Роль грима. Гигиена грима. | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 9. | Русская народная сказка в творчестве, фольклор. | 2 | 1 | 1 | текущий |

| | | | | | |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|---------|
| 10. | Экскурсия в поселковый ДК. | 2 | | 2 | текущий |
| II. | Театральная игра | 11 | 3 | 8 | |
| 11. | Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 12. | Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра. | 2 | | 2 | текущий |
| 13. | Знакомство с русскими народными играми со словами. Учимся правильно двигаться и говорить текст. | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 14. | Сказкотерапия. | 3 | 1 | 2 | текущий |
| III | Культура и техника речи. | 15 | 5 | 10 | |
| 15. | Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 16. | «Великая сила слова». Работа над техникой речи. | 2 | | 2 | текущий |
| 17. | Работа над голосовым аппаратом, координацией движений. | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 18. | Речь в движении | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 19. | Смешенное дыхание. Работа над | 3 | 1 | 2 | текущий |

| | | | | | |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|---------|
| | стихотворным текстом. | | | | |
| 20. | Понятие «Общение» говорить и слушать. | 2 | 1 | 1 | текущий |
| IV. | Ритмопластика. | 13 | 3 | 10 | |
| 21. | Пластические игры и упражнения. | 2 | | 2 | текущий |
| 22. | Умение создавать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений. | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 23. | Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 24. | Работа над координацией движений. | 2 | | 2 | текущий |
| 25. | Обыгрывание элементов костюма. Игра «Войди в образ». | 3 | 1 | 2 | текущий |
| V. | Работа над спектаклем. | 42 | 9 | 33 | текущий |
| 26. | Как создается спектакль, знакомство со сценарием. | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 27. | Распределение ролей, характеры и костюмы. | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 28. | Чтение по ролям, работа над дикцией, вхождение в образ. | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 29. | Умение ориентироваться на сцене. | 3 | 1 | 2 | текущий |
| 30. | Изготовление атрибутов, декораций. | 3 | 1 | 2 | текущий |

| | | | | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|---------|
| 31. | Музыкальное оформление. | 2 | | 2 | текущий |
| 32. | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. | 12 | 2 | 10 | текущий |
| 33. | Репетиции для проведения и участия в общешкольных мероприятиях, праздниках, Районных и областных фестивалях. | 14 | 2 | 12 | текущий |
| | Всего | 102 | 28 | 74 | |

Содержание разделов и тем

Раздел I. Основы театральной культуры.

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Раздел II. Театральная игра

Исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Раздел III.

Культура и техника речи.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Раздел IV.

Ритмопластика.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Раздел V .

Работа над спектаклем.

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Прогнозируемые (планируемые) результаты

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| В результате обучения по программе ребенок: | В результате обучения по программе у ребенка: |
| <ul style="list-style-type: none">- будет обладать умением работать в коллективе.- будет уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно (по мере своих возможностей).- будет иметь представление к обыгрыванию любого сюжета, художественного произведения.- будет стремиться передавать образ героя мимикой, жестами- овладеет понятиями театр, сцена,- получит навыки выразительного чтения наизусть стихотворного текста, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями (говорящие дети).- расширит представления о различных видах театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии). | <ul style="list-style-type: none">- будет сформирована устойчивая потребность в работе с коллективом.- будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества;- будет развита устойчивая потребность к самообразованию;- будут развиты творческие способности воспитанника;- будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни;-будет развит эстетический вкус; |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--|
| - научиться управлять куклами в соответствии с текстом, художественного произведения | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--|

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.
Календарный учебный график См. приложение № 1.

Материально-техническое обеспечение

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа реализуется в условиях работы Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Линёвская школа – интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» .

- Учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- компьютер
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео записи;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- кукольный театр;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- электронные презентации.
- сценарии сказок, пьес, книги и иллюстрации к сказкам.
- методическая литература.

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео)

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования

Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Оценочные материалы

Использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов участия воспитанников в мероприятиях (концертах, спектаклях), защиты проектов, активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг: для отслеживания результативности педагог использует коррекционный дневник воспитанника. дневник педагогических наблюдений.

Методические материалы

Методы обучения

- Вербальные (беседа, работа с текстом, объяснение значения незнакомых слов).
- Наглядные (показ приемов работы, работа со сценическими движениями, игра, импровизация).
- Практические (наблюдение, самостоятельная и творческая работа).
- Эвристические, поисковые: (поиск интонации, жеста, пантомимические этюды и упражнения).
- Игра - драматизация.

Формы организации учебного занятия

Индивидуальные, групповые.

Экскурсия, беседа, встреча с интересными людьми, защита проектов, концерт, конкурс, практическое занятие, представление, презентация,

спектакль, творческая мастерская, фестиваль, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, поход.

Педагогические технологии

Здоровьесберегающая образовательная технология – это система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.).

В дополнительном образовании используются **три основных вида** здоровьесберегающих технологий:

- санитарно-гигиенические,
- психолого-педагогические,
- физкультурно-оздоровительные.

Безусловно, применение каждой из этих технологий невозможно без учета соответствующих **критериев** здоровьесбережения:

- Критерии санитарно-гигиенические- это не только личная гигиена, но и обстановка и гигиенические условия в кабинете, в спортивном или танцевальном зале.
- К психолого-педагогическим критериям прежде всего относится психологический климат на занятии. Эмоциональный комфорт, доброжелательная обстановка повышают работоспособность, помогают раскрыть способности каждого ребенка, и это приводит в конечном итоге к хорошим результатам.
- Физкультурно-оздоровительные критерии - организация занятия с учетом моментов оздоровления, от которых во многом зависят функциональное состояние обучающихся в процессе деятельности, возможность длительно поддерживать умственную и физическую работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления.

Игровые технологии – технологии, в которых осуществляется организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровые технологии обеспечивают передачу реального педагогического процесса в виде конкретных игровых моделей.

Технология сотрудничества – это групповые формы обучения, они являются перспективным направлением в современной педагогике.

Существуют следующие особенности организации групповой работы:

- группы формируются по конкретным задачам;
- задания в группах выполняются сообща;
- состав групп может варьироваться.

Руководители групп и их состав подбираются по принципу объединения обучающихся разного уровня обученности, информированности по данному виду деятельности, совместимости обучающихся, что позволяет им взаимно дополнять и обогащать друг друга. Групповая работа может быть однородной, предполагающей выполнение небольшими группами обучающихся одинакового для всех задания. Кроме того выделяют дифференцированную форму выполнения различных заданий разными группами.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент (Организация начала занятия, собирание группы «в единое целое» для выполнения задач. Постановка проблемы, сообщение темы и плана занятия). (2 мин.)

2. Основная часть. (Повтор пройденного материала.

Ознакомление с новыми знаниями и умениями.) (33 мин.)

3. Заключительная часть. (Закрепление знаний и умений, проверка их применения.

Подведение итогов занятия, формулирование выводов).

- Обратная связь
- Подведение итогов.
- Рефлексия 5 мин.

Дидактические материалы

Упражнения, задания, игры для театральных занятий.

«Кто сзади?»

Один ребенок стоит спиной к остальным с закрытыми глазами. Другой подходит сзади к водящему, называет его имя и тихо садится. Голос можно изменять. Водящий должен угадать, кто к нему подходил.

«Изобрази птицу или животное»

Каждый ребенок задумает, в какое животное или птицу он хочет превратиться, и показывает в виде пантомимы. Другие угадывают: кто это? Первое условие - верить в превращение. Не улыбаться во время показа!

«Животные во дворе»

Сначала нужно вспомним, какие домашние животные обитают на деревенском дворе... У них у всех разные характеры. Даже животные одного вида этим отличаются друг от друга. Каждый ребенок получает карточку, где написано, кого он будет изображать, а остальные отгадывают, что это за животное, и определяют его характер.

Карточки: трусливый кролик, бодливый козёл, рассерженный петух, ленивый кот, крикливый щенок, наглая ворона, юркий воробей и т.д.

«Испорченный телефон»

Дети передают какое-то слово шёпотом на ухо один другому так, чтобы все дети в ряду по цепочке получили и передали слово. Все остальные «ловят» на слух, пытаются поймать, какое слово передаёт ряд. Сначала педагог спрашивает у тех, кто ловил, какое слово передавал ряд, потом - какое слово получил последний в линии передачи и, наконец, какое слово передал первый.

«Летает, не летает»

Эта традиционная детская игра на внимание. Ведущий называет существительные, играющие выполняют соответственно заданные движения: на летающий предмет, например, хлопают в ладоши или машут руками, на не летающий предмет - ничего не делают или прижимают руки вдоль тела. Кто ошибается, то вылетает из игры.

Игры и упражнения к разделу культура и техника речи.

Цели: формировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи); развивать воображение; расширять словарный запас; делать речь ярче и выразительнее.

Речевые упражнения и игры желательно включать в каждое занятие, а также объединять с ритмопластическими и театральными играми.

«Игра со свечой»

Цель: развивать правильное речевое дыхание.

Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на «горящую свечу» (бумажку). Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы.

«Больной зуб»

Цель: преодолевать твердую атаку гласных.

Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб. Они начинают постанывать на звуке [м]. Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

«Укачиваем куклу»

Цель: та же, что и в игре «Больной зуб».

Дети стоят, спины прямые; на руках держат кукол, укачивают их, распевая: «а-а-а».

«Капризуля»

Цель: та же, что и в игре «Укачиваем куклу».

Дети изображают ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке [н], не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

«Самолет»

Цель: расширять диапазон голоса.

В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу. Движение руки сопровождается тянувшимся звуком [а] или [у]. Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

«Чудо-лесенка»

Цель: та же, что и в игре «Самолет».

Дети пропевают гласные звуки с повышением и понижением тона (голос поднимается и опускается по лесенке).

«Эхо»

Цель: развивать силу голоса. Педагог показывает картинку, на которой дети в лесу кричат: «Ау». Делятся на две команды. Первая команда громко, но на мягкой атаке кричит: «Ау», вторая (эхо) тихо отвечает: «Ау» (повторять 3-5 раз).

«Вьюга» *Цель:* та же, что и в игре «Эхо».

Педагог показывает картинку, на которой изображена вьюга. Дети делают глубокий вдох, на выдохе тихо начинают тянуть: «у-у-у». Затем вьюга усиливается, дети увеличивают силу голоса.

«Фраза по кругу» *Цель:* учить четкости дикции, интонационной выразительности речи. Дети, сидя по кругу, проговаривают одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией.

«Зверинные скороговорки»

Цель: та же, что и в игре «Фраза по кругу».

Дети надевают маски разных животных («лисички», «медведя», «волка») и проговаривают скороговорки или стихотворные тексты.

Ткет ткач ткани на платок Тане.

От топота копыт пыль по полю летит.

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Слишком много ножек у сороконожек.

Наш Полкан попал в капкан.

Хохлатые хохлушки хохотом хохотали.

У четырех черепашек по четыре черепашонка.

Еле-еле Лена ела, есть от лени не хотела.

«Фантазии о...»

Цель: развивать воображение, фантазию, связную образную речь.

Дети, превращаясь во что или кого-либо, рассказывают, что вещь чувствует, что ее окружает, волнует, где и как она живет. Например: «Я - утюг», «Я - кошка», «Я - кукла» и т.д.

Нормативные документы

Программа разработана на основе «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Министерство образования и науки Российской Федерации письмо от 18.11.2015г. № 09-3242.

Программа разработана на основе «Методических рекомендаций по обучению и воспитанию детей с интеллектуальными, тяжёлыми и множественными нарушениями развития» под редакцией А.М. Царёва, 2015 год, в соответствии с нормативно-правовой базой:

-Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция 2016г);

-Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», приказ Министерства образования науки РФ от 19 декабря 2014 года №1599, зарегистрировано в Минюсте РФ 3 февраля 2015года №35850;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по Адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», постановление от 10 июля 2015 года № 26.

Литература использованная при составлении программы

1.Безымянная О. «Школьный театр» -М.:2001.

2.Береславский Л.Я. Запоминайки. «Для развития памяти ребенка» -М.:2004.

- 3.Бударина Т.А. «Знакомство детей с русским народным творчеством» - СПб.: 2003.
- 4.Букарина Е.П. «Наши талантливые малыши» -Ярославль.: 2006.
- 5.Выпуски журналов «Педсовет» - М.:2000.
- 6.Русские народные сказки
- 7.Сорокина И.Ф.Играем в кукольный театр-М.:2001.
- 8.Умнова М.С. «Театрализованные мероприятия для начальной школы»//Панорама-М.: 2008.
- 9.Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: 2014 – 139 с.
- 10.Щенникова О.Г. « Социализация детей с ограниченными возможностями средствами куклотерапии»// ИД «Первое сентября»- М.: 2007.

Календарный учебный график

| № пп | месяц | число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|------|-------|-------|--------------------------|---------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|
| | | | | групповое | 2 | Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности | кабинет | текущий |
| | | | | | 19 | Основы театральной культуры | | |
| | | | | групповое | 2 | Представление о театре, как виде искусства. | кабинет | текущий |
| | | | | групповое | 2 | Народные истоки театрального искусства. Скоморохи. | муз. зал | текущий |
| | | | | групповое | 3 | Виды театров познакомить с видами (драматический, кукольный, музыкальный). | муз. зал | текущий |
| | | | | групповое | 2 | Культура поведения в театре. | муз. зал | текущий |
| | | | | подгрупповое | 2 | Виды ролей (главная и второстепенная), их значение в спектакле. | муз. зал | текущий |
| | | | | групповое | 2 | Волшебной музыки страна. | муз. зал | текущий |
| | | | | | 2 | Роль грима. Гигиена грима. | кабинет | текущий |
| | | | | групповое | 2 | Русская народная сказка в творчестве, фольклор. | муз. зал | текущий |
| | | | | групповое | 2 | Экскурсия в поселковый ДК. | Дом | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------|---------|
| | | | | | | | культуры | |
| | | | | | 11 | Театральная игра | | |
| | | | подгрупповое | 3 | Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. | муз. зал | | текущий |
| | | | подгрупповое | 2 | Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра. | муз. зал | | текущий |
| | | | подгрупповое | 3 | Знакомство с русскими народными играми со словами. Учимся правильно двигаться и говорить текст | муз. зал | | текущий |
| | | | подгрупповое | 3 | Сказкатерапия | муз. зал | | текущий |
| | | | | | 15 | Культура и техника речи. | | |
| | | | групповое | 2 | Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе | муз. зал | | текущий |
| | | | подгрупповое | 2 | «Великая сила слова». Работа над техникой речи. | кабинет | | текущий |
| | | | подгрупповое | 3 | Работа над голосовым аппаратом, координацией движений. | муз. зал | | текущий |
| | | | подгрупповое | 3 | Речь в движении | муз. зал | | текущий |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|-----------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|
| | | | | Подгрупповое индивидуальное | 3 | Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом. | кабинет | текущий |
| | | | | подгрупповое | 2 | Понятие «Общение» говорить и слушать. | муз. зал | текущий |
| | | | | | 13 | Ритмопластика. | | |
| | | | | подгрупповое | 2 | Пластические игры и упражнения. | муз. зал | текущий |
| | | | | подгрупповое | 3 | Умение создавать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений. | муз. зал | текущий |
| | | | | подгрупповое | 3 | Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. | муз. зал | текущий |
| | | | | подгрупповое | 2 | Работа над координацией движений. | муз. зал | текущий |
| | | | | подгрупповое | 3 | Обыгрывание элементов костюма. Игра «Войди в образ». | муз. зал | текущий |
| | | | | | 42 | Работа над спектаклем. | | |
| | | | | групповое | 2 | Как создается спектакль, знакомство со сценарием. | кабинет | текущий |
| | | | | Групповое подгрупповое | 3 | Распределение ролей, характеры и костюмы. | кабинет | текущий |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|
| | | | | ое | | | | |
| | | | | Подгрупповое индивидуальное | 3 | Чтение по ролям, работа над дикцией, вхождение в образ. | кабинет | текущий |
| | | | | Подгрупповое индивидуальное | 3 | Умение ориентироваться на сцене. | муз. зал | текущий |
| | | | | подгрупповое | 3 | Изготовление атрибутов, декораций. | муз. зал | текущий |
| | | | | | 2 | Музыкальное оформление. | муз. зал | текущий |
| | | | | подгрупповое индивидуальное групповое | 12 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. | муз. зал | текущий |
| | | | | подгрупповое индивидуальное групповое | 14 | Репетиции для проведения и участия в общешкольных мероприятиях, праздниках, Районных и областных фестивалях. | муз. зал | текущий |

