«Применение элементов кукольного театра на занятиях (уроках) с детьми с нарушением интеллекта в условиях школы-интерната»

доклад

Вирова Светлана Николаевна

МКОУ «Линевская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» Искитимского района Новосибирской области

Воспитатель

Высшая квалификационная категория

р.п. Линево

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А.Медведева, И.Ю.Левченко, Л.Н.Комиссарова, Т.А.Добровольская. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 248 с.
2. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. / А.В. Бакушинский. – М.: Новая Москва, 1995 – 312 с.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. - СПб.: Изд-во «Союз», 2001 .- 310 с.
4. Богомолова, Ю. П. Кукольный театр - детям / Ю.П. Богомолова. - М.: Владос, 2007.
5. Брылин Б.А. Музыкально-творческое развитие учащихся в условиях досуга. – М.: КГИК, 1998 – 450 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Педагогический очерк: книга для учителя. / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991 – 93 с.
7. Гольшева И.А. Театрализованная деятельность как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников / И.А. Гольшева, Е.С. Сбитнева // Молодой учёный. – 2016 - № 27 – С. 659-662
8. Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. - М.: Лань, 2015.
9. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизации// Театр и образование: сб. научных трудов. – М., 1992 – С. 10-24.
10. Файрушина Е.П. Использование приёмов театральной деятельности в обучении детей с умственной отсталостью / Е.П.Файрушина, И.В. Кижаккина // Педагогический опыт: теория, методика, практика : материалы X Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 22 янв. 2017 г.): в 2 т. / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017 – Т. 2 – С. 214-216.

Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты,
Морали и нравственности.
А чем они богаче,
Тем успешнее идет развитие
Духовного мира детей...»

Б. М. Теплов

(советский психолог, основатель
школы дифференциальной психологии)

Тема моего выступления «Применение элементов кукольного театра на занятиях (уроках) с детьми с нарушением интеллекта в условиях школы-интерната»

Мир детства, внутренний мир ребенка - ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни.

Через игру ребенок получает сведения об окружающей жизни, усваивает правила человеческих отношений, в игре развиваются его мышление и творческие способности, формируется воля.

Игра, умело и тонко введенная в воспитательный процесс, позволяет воспитаннику с нарушением интеллекта на занятии испытывать радость в преодолении интеллектуальных трудностей.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью и предоставляют детям огромные возможности в развитии творческих способностей, формирование коммуникативных навыков, приобретение социально – нравственного опыта, позволяет решать многие актуальные проблемы.

Из опыта работы я сделала вывод, что поставленные задачи любого занятия, режимного момента, прогулки, досуга, музыкального и спортивного праздника решается детьми легче, проще и быстрее, если они ее обыгрывают.

Поэтому театрализованная деятельность стала значительным помощником в учебно-воспитательном процессе.

В основе организации моей работы лежит комплексный подход, в соответствии с которым в качестве основного условия повышения эффективности процесса выступает целенаправленная организация различных видов деятельности, широкое использование игры, сочетание игровых, невербальных и вербальных средств.

Исходя из возрастных и психологических особенностей детей с нарушением интеллекта, театрализованные игры построены мною на материале сказок, несущие в себе активизирующее воздействие, как на речевую деятельность, так и на эмоциональную сферу ребёнка. Сказка оказывает благотворное эмоционально-пробуждающее действие на ребенка, – она не только учит детей переживать, радоваться, сочувствовать, грустить, но и побуждает их к речевому контакту.

Эмоциональный фон, который я стараюсь создать при чтении сказки, смене голосов персонажей, отражении на моём лице эмоциональных состояний персонажей сказки – все это способствует тому, что ребенок бессознательно начинает «отражать» на своем лице те чувства, которые он испытывал при прослушивании сказки.

Среди разнообразия театрализованных игр я использую перчаточные куклы. Классический образец перчаточной куклы — **русский Петрушка**. Перчаточной куклой называют куклу, которую можно надеть на руку как перчатку. Такая форма кукол очень удобна и проста в применении, тем более, что куклой-перчаткой еще и легко управлять

Перчаточный театр способствует развитию речи.

Куклы-перчатки, пальчиковые куклы - самые лучшие речевые тренажеры для детей. Они способствуют постановке монологической и диалогической речи, развитию мелкой моторики кистей и пальцев обеих рук, учат общению, сценической артикуляции, а также помогают ребенку фантазировать и играть.

Помимо развития речи, в такой игре ребенок учится словами и жестами выражать различные эмоции и настроения. Куклы помогут ребенку освоить звукоподражание, научиться узнавать героев сказок. Кукла играет разные роли и становится партнером в воображаемой ситуации.

Именно это способствует достижению следующих целей:

- активизация познавательной деятельности;
- развитие и совершенствование коммуникативных навыков;
- развитие речи;
- формирование и совершенствование социальных навыков;
- формирование навыков самоконтроля;
- совершенствование эмоционально-волевой сферы.

Кроме того, игра с куклой помогает как ребенку, так и взрослому:

- ребенку - выразить то, что он не может сказать словами:
- что происходит в окружающей его жизни;
- что он чувствует;
- чего боится;
- как относится к тем, кто его окружает;
- взрослому – донести (через поступки куклы) до ребенка то, что он не может понять словами:
- научить, как правильно поступать в той или иной ситуации;
- помочь найти выход из затруднительной ситуации;
- помочь преодолеть страхи.

Дети с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются и плачут вместе с куклами,

предупреждают их об опасностях, готовы всегда прийти на помощь своим героям. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки.

Именно в игре ребёнок лучше усваивает новую информацию. Любимые сказочные герои объяснят ребёнку, как правильно вести себя в различных ситуациях.

Использование театрализованных игр с целью формирования жизненно необходимых поведенческих навыков воспитанника с нарушением интеллекта, без сомнения, помогают педагогам улучшать эмоционально-волевую сферу ребенка, вносить коррективы в поведении детей, а также объединить группу, сформировать положительную атмосферу в детском коллективе. Совместное участие в театрализованных играх увеличивает социальную значимость ребенка с нарушением интеллекта среди ровесников.

Подводя итоги выше сказанного, можно сделать вывод, что через развитие и использование театрализованной деятельности происходит всестороннее формирование воспитанника, значительно упрощается его социализация и адаптация к условиям жизни в современном обществе.