

Администрация Искитимского района Новосибирской области  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Линёвская школа – интернат для обучающихся с ограниченными возможностями  
здоровья»  
Искитимского района Новосибирской области.

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
«\_30\_»\_08\_2023 г  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор ОУ  
\_\_\_\_\_ Габова Е. А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественно-эстетической направленности

кукольный театр «В гостях у сказки»

Возраст обучающихся: 7- 11 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

**Учитель:**

**Кисленкова Валентина Ивановна** - учитель (педагог дополнительного образования)

**Уровень образования:** Высшее педагогическое образование

**Стаж:** лет

**Курсы повышения квалификации:** Общество с ограниченной ответственностью» Центр инновационного образования и воспитания» по программе профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования» 29.11.2021г в объеме 250ч

р.п.Линево

2023 год

## Пояснительная записка.

Данная дополнительная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «В гостях у сказки» разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Конституции Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указа Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
6. Федерального Закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
7. Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.мая 2015 г. № 996-р);
8. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СанПиН);
9. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи*)).
10. Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утверждён на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
11. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
12. Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 (далее Концепция).
13. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от «19» декабря 2014г. № 1599.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что дети с ОВЗ характеризуются стойким нарушением и недоразвитием всех психических процессов, что отчётливо прослеживается в сфере познавательной деятельности. В силу интеллектуальной недостаточности страдает личность ребёнка с ОВЗ, недостаточно развита речь, бедность словаря.

Страдают коммуникативные и регулятивные навыки. Дети не умеют договариваться в совместной игре. С трудом контролируют свои поступки, желания.

Большинство из них не способны подчинить своё поведение требованиям, которые предъявляют им учителя, детский коллектив. Наблюдаются нарушения эмоциональной сферы и отклонения в поведении.

Эмоции примитивны, развиты слабо, однообразны. По внешним эмоциональным проявлениям дети не всегда могут угадать смысл поведенческих реакций окружающих и правильно реагировать на них.

Дети не умеют договариваться в совместной игре, с трудом контролируют свои поступки, желания. Большинство из них не способны подчинить своё поведение требованиям, которые предъявляют им учителя, детский коллектив. У многих обучающихся повышенный уровень агрессивности, проявление враждебности, жестокости; двигательная расторможенность; сниженный уровень самоконтроля; негативизм и упрямство.

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, что наличие перечисленных особенностей и нарушений в личностном и эмоциональном развитии и поведении детей требует коррекционной работы в этом направлении. Времени на уроках для проведения индивидуальной коррекционной работы не достаточно.

Специально для этого на занятиях в кружке «В гостях у сказки» ведётся коррекционная работа с младшими школьниками, имеющими отклонения в поведении и эмоционально-волевой сфере.

**Адресат программы.** Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей развития младших школьников с ограниченными возможностями здоровья, уровня их знаний и умений и имеет художественно-эстетическую направленность.

**Цель:** коррекция недостатков психического и физического развития детей с ограниченными возможностями здоровья средствами игровой деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- формирование навыков владения средствами театральной выразительности: - интонацией, четкостью речи, формирование навыков кукловодства.

**Коррекционно-развивающие:**

- развитие восприятия слова, четкости, выразительности речи,
- развитие психических процессов: внимания, памяти, речи, творческого воображения.
- развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нём;
- развитие и коррекция эмоционально-волевой сферы (снятие детской агрессии и негативных эмоций; развитие умения эмоционально расслабляться;
- снятие детской нерешительности;.

**Воспитательные:**

- воспитание интереса к чтению, театральному искусству;
  - воспитание культуры общения, стремления к сотворчеству, интереса к искусству.
- Занятия в кружке кукольного театра «В гостях у сказки» являются комплексными и позволяют формировать универсальные учебные действия:

#### Личностные:

- Принятие и устойчивое следование в поведении социальным нормам.
- Осознание детьми ответственности за своё здоровье.
- Осознание нравственных категорий, таких как: добро, любовь, дружба, смелость, трудолюбие и т. д.
- Оценивание этического анализа содержания (нравственно-этическое оценивание).

#### Коммуникативные:

- Способность к совместным действиям, умения позитивно и продуктивно общаться, формирование уверенного поведения.
- Согласованно выполнять совместные действия.
- Принимать и уважительно относиться к мнению товарищей.
- Адекватно реагировать на замечания.

#### Регулятивные:

- Формирование умения осуществлять пошаговый контроль, волевое усилие).
- Контролировать свои действия и действия товарищей.
- Формировать умение планировать конечный результат.

#### **Методы:**

Программа предусматривает: театральную игру, ритмопластику, культуру и технику речи, основы театральной культуры, основы работы с куклами, работу над спектаклем.

#### ***Методы и приемы для реализации данных задач:***

- *Куклотерапия* - этот метод базируется на трёх основных понятиях: «игра» - «кукла» - «кукольный театр». Игра для ребёнка – это средство выражения чувства. Дети могут использовать игрушку если сказать или что-то сделать им самим неловко, для того чтобы выразить свои чувства. Одевая на руку куклу, ребёнок «передаёт» ей с радостью свои лучшие чувства, забывая о проблемах и страхах, открывая в себе скрытые резервы. Именно в этом удивительном перевоплощении состоит основной принцип куклотерапии, принцип «переноса доминанты».
- *Сказкотерапия*. Сказка может в увлекательной форме и доступными словами показать окружающую жизнь, людей, поступки, в самое короткое время показать к чему приводит тот или иной поступок. В сказке отсутствуют прямо выраженные нравоучения или рекомендации. Незаметно происходит усвоение необходимых моделей поведения и реагирования. «В некотором царстве, в некотором государстве»... Эти слова как будто дают понять, что такая история могла произойти где угодно: может быть, за тридевять земель, а может быть, и совсем рядом.
- *Игротерапия* – используется как средство самовыражения, достижения эмоциональной устойчивости и саморегуляции.

- *Дыхательная гимнастика* – способствует смягчению эмоционального дискомфорта, обучению приемам релаксации, развитию навыков саморегуляции и самоконтроля поведения.
- *Психогимнастика* – это метод, при котором участники проявляют себя и общаются без помощи слов. Дети с ограниченными возможностями здоровья не всегда могут выразить своё состояние словами. Психогимнастика - выражение переживаний, эмоциональных состояний, эмоциональных проблем с помощью движений, мимики, пантомимики.
- *Релаксация* – способствует расслаблению всех групп мышц, развитию воображения, восприятия, снятие эмоционального напряжения.

### **Формы работы:**

- Индивидуальная самостоятельная форма работы, позволяющая осуществить индивидуальный подход к ребёнку на учебных занятиях.
- Групповая форма: учебные занятия, массовые мероприятия.
- Коллективная, которая учит сотворчеству, позволяет развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчиняя свои интересы общей цели, помогает повысить их самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, массовых мероприятиях).
- Парная, предполагающая совместное творчество ученика и педагога, что способствует формированию доверительных отношений между взрослым и ребёнком.
- Приемы активизации творческой деятельности: создание ситуации успеха в обучении, решение проблемных ситуаций.

### **Работа с куклами:**

1. Отвечает психологическим особенностям школьников с отклонениями в развитии;
2. Удовлетворяет основную потребность детей - потребность в игре и создаёт условия для правильного выражения и проявления их эмоциональной сферы;
3. Освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут и огромное наслаждение. На занятиях не требуется абсолютная тишина, занятия проходят в свободной обстановке. Вся деятельность близка к игровой с активным взаимодействием учителя и учащихся, учащихся между собой. Обучение идёт постепенно: изучают историю, овладевают навыком работы с куклой, ширмой, а потом приступают к работе над выбранной пьесой. Финал – волнительное выступление. Театр кукол даёт возможность ребёнку во время игровых занятий прожить новую ситуацию, испытывая соответствующие чувства, а значит:
  - освоить новые модели поведения;
  - скорректировать неудачные стереотипы;
  - сформировать новые отношения с окружающими, адаптироваться в обществе.
 Создаётся благоприятная обстановка, всячески поощряется инициатива детей, приветствуется желание высказать свою точку зрения и оказать помощь товарищу. Конечно, решающая роль в организации внеурочных занятий принадлежит учителю. Он выступает в роли помощника, организатора. Между кружковцами распределяются обязанности: кто хорошо рисует, тот помогает делать декорации. Музыкальные дети – подбирают музыкальное оформление

спектакля, мальчики ответственные за установку ширмы и т. д. то есть дети на практике знакомятся с театральными профессиями.

**Занятия в кружке проводятся по следующим этапам.**

1. **Упражнение на снятие эмоционального напряжения.**

В начале и в конце занятий проводятся упражнения на снятие эмоционального напряжения.

**Задачи** – сбросить инертность физического и психического самочувствия, «разогреть» интерес и привлечь внимание ребенка к совместному творчеству, настроить детей на активную работу в партнерстве. Сюда входят:

- дыхательная гимнастика, что способствует развитию навыков саморегуляции.
- Психогимнастика – выражение переживаний при помощи движений мимики и пантомимики.
- Игры на снятие эмоционального напряжения: Например: «Возьми себя в руки», «Стойкий солдатик», «Солнечный зайчик», «Гора с плеч» и т. д.
- Игры на снятие агрессии и ослабление негативных эмоций: «Ругаемся овощами», «Подушечные бои», «Уходи злость» и т. д.

**Речевые зарядки**

На данном этапе:

- идёт ознакомление с понятием «эмоции»;
- развиваются умения дифференцировать эмоции. Детям предлагается произнести одну фразу с разными интонациями (Радостно, грустно, удивлённо, обижено и т. д.);
- развиваются способности понимать мимические, пантомимические знаки;
- развитие эмпатии. В основе эмпатии лежит умение распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, выразительным движениям и речи, ставить себя на его место в различных ситуациях.
- ребенок более точно начинает распознавать как свое настроение, так и настроение окружающих. Расширяется опыт переживаний, происходит развитие эмоциональной регуляции;
- используются речевые игры и упражнения (работа с потешками), упражнения и этюды, театральные игры;
- чтение скороговорок, чистоговорок для выработки правильного произношения слов, хорошей дикции.

**Выбор сказки.**

Для создания мотивации занятия построены на материале сказок. Для работы может использоваться авторская или народная сказка. На первых порах сюжет сказки прост и главные герои должны быть знакомы младшим школьникам.

Первично сказку читает учитель, придавая дополнительную яркость и эмоциональную окраску.

Далее идёт обсуждение сказки, выявление главных героев и отношение к их поступкам. Определение эмоционального состояния сказки. Детям предлагается подумать, как бы они поступили на месте героев в аналогичной жизненной ситуации. Затем обсуждается характер героев. Все с удовольствием слушают и обсуждают, сочиняют и разыгрывают сказки, играют. Во время игровых занятий ребёнок может побыть каким-нибудь персонажем, передавая его действия. Сказки являются поводом для переноса предметных умений учащихся на жизненные ситуации. В совместной деятельности, в свободном общении с учащимися передаётся социальный опыт и

знания об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения, т. е. предоставляется возможность нравственно-этического оценивания.

### **Анализ содержания.**

На данном этапе идёт определение эмоционального состояния сказки, оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей. Такие ценности как: добро и зло, справедливость и несправедливость, прекрасное и безобразное формируются на занятиях кружка. Дети учатся аргументировать свою позицию. Занятия проходят в спокойной, ненавязчивой обстановке. В процессе работы над сказкой эти ценности осмысливаются детьми без лишней назидательности.

### **Распределение ролей.**

Детям дается возможность попробовать себя в той или иной роли. Учитывается индивидуальность каждого. Педагог объясняет наиболее яркие черты каждого персонажа. Объясняется, почему та или иная роль хороша для одних и не подходит другим (особенности голоса, темперамента, выразительность чтения). В процессе исполнения ребенок сам оценивает себя. С другой стороны его оценивают товарищи. Работая совместно, учащиеся планируют деятельность, определяются функции каждого члена коллектива, учатся работать по инструкции. Такое сотрудничество помогает развитию общения и речи учащихся.

### **Репетиции за столом.**

После распределения ролей дети в образах своих героев разыгрывают небольшие сценки, в предлагаемых обстоятельствах, что позволяет лучше понять характеры героев и найти более глубокие краски для создания образа. Поскольку личный опыт детей еще не велик, нужно корректировать и помогать, подсказывать наиболее яркие индивидуальные черты и особенности персонажа. Отрабатывается дикция. Дети обсуждают, каким голосом должен говорить персонаж (зайчик, лиса, волк и др.)

### **Работа с ширмой.**

Этот этап является самым сложным, но в то же время и самым интересным. Идёт обучение детей совместной деятельности, развиваются коммуникативные навыки. Дети понимают, как важно соблюдать дисциплину за ширмой, контролировать поведение, быть сдержанным и терпеливым в процессе взаимодействия. Важно пояснить детям, что каждый ученик может влиять на настроение, отношения и в целом на атмосферу в группе, оказанная товарищу помощь в процессе работы за ширмой, способствует удачному показу спектакля в целом. Развивается чувство ответственности, каждый участник несёт свой вклад в общее дело. Необходимо организовывать работу, чтобы она шла дружно, помогать своим товарищам в процессе показа сказки.

Педагог учит детей:

- ориентироваться за ширмой;
- определять своё место, знать стороны (право, лево), определять середину и края ширмы.
- согласованно выполнять совместную деятельность;
- контролировать действия друг с другом.

Если возникают трудности с заучиванием, то текст записывается на магнитофон. И тогда репетиции проходят под фонограмму.

### **Выступление.**

Этот этап является самым ответственным и волнующим. Дети самостоятельно выполняют все действия. От каждого ученика зависит удачный показ сказки. На этом этапе:

- Вырабатывается сила воли. Требуется собранность, ответственность т. к. пьеса должна пройти без перерывов. Всё должно быть складно, без помех. На этом этапе дети самостоятельно выполняют все действия. От каждого ученика зависит удачный показ сказки. Важно чтобы действия детей были собраны, дружелюбны. Не было ссор.
- Развивается осуществление итогового пошагового контроля, волевая регуляция, планирование конечного результата. От каждого требуется собранность, ответственность т. к. пьеса должна пройти без перерывов. Всё должно быть без помех.

### **Анализ показанного спектакля.**

При анализе отмечаются успехи и неудачи кукловодов. Намечаются пути устранения недостатков. На этом этапе дети учатся:

- Принимать и уважительно относиться к мнению товарищей.
- Адекватно реагировать на замечания учителя и товарищей по команде.
- Правильно выражать свои мысли в речи.

### **Снятие эмоционального напряжения.**

В конце занятий проводятся упражнения на снятие эмоционального напряжения.

Важно поддерживать у детей интерес к деятельности, положительные эмоции в процессе работы над спектаклем.

Для каждого ребёнка создаётся ситуация успеха. Дети награждаются грамотами за показ спектаклей. Часто на репетициях используется элемент творческого соревнования. Победители в каждой группе награждаются призами.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся:**

#### **Дети должны знать:**

- Основные термины: актёр, премьера, спектакль, ширма, действующие лица, декорации, генеральная репетиция.
- Правила взаимодействия в коллективе.
- Несколько чистоговорок и скороговорок.

#### **Дети должны уметь:**

- соблюдать правила работы над ширмой (ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке);
- правильно держать куклу;
- соблюдать правила игры и дисциплину (совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им, правильно взаимодействовать с партнерами по команде);
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- выступать перед публикой, зрителями.



- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила

№	Раздел программы, тема	Всего часов
---	------------------------	-------------

поведения при сотрудничестве (этические нормы).

- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.
- слушать и понимать речь других.

Таким образом, у младших школьников формируются элементы социального поведения. Замкнутые и стеснительные дети освобождаются постепенно от закомплексованности, осознают свою особенность, получают массу радостных минут и огромное наслаждение. Постепенно формируются различные эмоционально-волевые качества детей, нравственно-этические представления.

#### **Объём сроки освоения программы.**

Общее количество учебных часов:

- в неделю: 2 часа
- I четверть: 14 часов
- II четверть: 16 часов
- III четверть: 18 часа
- IV четверть: 16 часов
- год: 68 часа

Занятия проводятся в школе-интернате, в кабинете начальных классов или актовом зале.

Формы проведения занятий:

- групповые; индивидуальные занятия.

1	<b>Вводное занятие. Из истории кукольного театра</b>	1
1.1	История театра «Петрушка в России. Азбука театра	1
2	<b>Виды кукол. Способы управления ими</b>	
2.1	Сцена. Движение игрушек за ширмой	4
2.2	Особенности работы кукловода Упражнения с куклой	6
2.3	Оформление сценки; спектакля. Музыкальное оформление	6
2.4	Изготовление декораций	6
3.	<b>Профессиональный спектакль</b>	
3.1	Посещение спектакля кукол (Виртуальное путешествие)	5
4.	<b>Секреты сценического мастерства</b>	
4.1	Речевая гимнастика	6
4.2	Сценическое воплощение	2
5.	<b>Куклы бывают разные...</b>	
5.1	Плоские игрушки.	2
5.2	Перчаточные куклы	2
	Работа с куклой	20
5.3	Постановка кукольного спектакля	
	Выступления со спектаклем	4
	Итоговое занятие	1
6	<b>Подведение итогов</b>	
6.1	Оформление видеотеки	1
6.2	Оформление итоговой презентации о выступлениях детей	1
Итого		68

	<b>Содержание программы</b>	<b>Словарь театральных терминов:</b>
<b>1</b>	<i>1 раздел.</i> <i>Вводное занятие. Из истории кукольного театра</i>	Кукольный театр.
<b>1.1</b>	История театра «Петрушка» в России. Азбука театра Из истории кукольного театра. Виды театров. Особенности кукольного театра. Знакомство с театральными терминами.	
<b>1.2</b>	Виды кукол. Способы управления ими. Роль кукловода. Правила техники безопасности. Отработка навыков техники движений куклы на руке. Первый опыт работы в группе: диалог, ролевые игры.	Перчаточные куклы, кукловод.
<b>2</b>	<i>2 раздел Виды кукол. Способы управления ими</i>	Сцена, реквизит, ширма.
<b>2.1</b>	Сцена. Движение игрушек за ширмой. Элементы сцены. Реквизит. Ширма и ее значение в театре кукол. Ознакомление с принципами управления движениями куклы (движение головы, рук куклы).	
<b>2.2</b>	Особенности работы кукловода. Упражнения с куклой Установка ширмы. Первые навыки кукловождения. Упражнения с куклой. Разнообразие движений различных частей куклы. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы, движения куклы в глубине ширмы. Соединение словесного действия (устный текст) с физическим действием персонажа. Построение простейших мизансцен.	Артист.
<b>2.3</b>	Оформление сценки; спектакля. Музыкальное оформление. Роль декораций в кукольном театре. Световое оформление кукольного театра. Размер рисунков для оформления небольших сенок и спектакля. Цвет оформления. Оформление различных сенок элементами декораций в	Декорации, декоратор.

	зависимости от темы. Выбор звуковых и световых вариантов оформления.	
<b>2.4</b>	Изготовление декораций. Понятие о плоскостных и объемных декорациях. Использование различных материалов для изготовления театральных реквизитов. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома, цветы и т.д.) из различных материалов.	Реквизит.
<b>3</b>	<b><i>3 раздел «Профессиональный спектакль»</i></b>	Афиша.
<b>3.1</b>	Посещение профессионального кукольного спектакля (Виртуальное путешествие в театр) По возможности посещение профессионального кукольного театра или виртуальное путешествие с помощью интернета. Знакомство с правилами поведения в театре. Просмотр спектакля.	
<b>3.2</b>	Обсуждение спектакля. Зарисовки. Обсуждение спектакля. Главные герои. Зарисовки ярких сцен.	Антракт
<b>4</b>	<b><i>4 раздел «Секреты сценического мастерства»</i></b>	
<b>4.1</b>	Речевая гимнастика. Особенности речи различных персонажей (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Выразительность чтения различных текстов (диалог, монолог, прямая речь, речь автора за кадром и т. д.). Элементы речевого тренинга: упражнения на дыхание, скороговорки на развитие дикции, упражнения на развитие интонационной выразительности.	Роль.
<b>4.2</b>	Сценическое воплощение.	Импровизация.

	Разучивание ролей с применением ролевых модуляций. Соединение словесного действия (устный текст) с физическим действием персонажей. Приемы импровизации.	
<b>5</b>	<b><i>5 раздел «Куклы бывают разные...»</i></b>	
<b>5.1</b>	Плоские игрушки. Работа над созданием мини спектакля. Изготовление плоских игрушек. Работа с текстом. Распределение ролей. Отработка ролей. Соединение словесного текста с действием персонажа. Кукловождение за ширмой. Приемы импровизации. Выступление перед зрителями.	Режиссер.
<b>5.2</b>	Перчаточные куклы Использование перчаточных кукол для постановки спектакля. Особенности работы с куклами. Работа с текстом. Распределение ролей. Отработка ролей. Соединение словесного текста с действием персонажа. Кукловождение за ширмой. Приемы импровизации. Выступление перед зрителями.	<b>Спектакль</b>
<b>5.3</b>	Постановка кукольного спектакля. Подбор номеров для участия в общешкольных мероприятиях. Подбор спектакля. Отработка каждой роли. Репетиция. Установка оборудования, подготовка кукол. Выступление перед зрителями.	
<b>6</b>	<b><i>6 раздел «Подведение итогов работы кружка»</i></b>	
<b>6.1</b>	Оформление видеотеки.	
<b>6.2</b>	Оформление итоговой презентации о выступлениях детей. Работа над составлением и оформлением презентации о работе кружка. Представление презентации.	

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Разделы программы	Формы занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Из истории кукольного театра	Беседа, диалог, ролевые игры	Книги по истории кукольного театра, подбор иллюстраций	Зрительный зал, интерактивная панель, ноутбук, мобильная ширма, куклы
2	В стране сказок	Театральные игры и упражнения, ситуационные игры и этюды с куклами и без них	Элементы декораций, театральные игры и упражнения	Зрительный зал интерактивная панель, ноутбук, ширма, декорации, реквизиты, перчаточные и плоские куклы
3	Профессиональный спектакль	Просмотр кукольных спектаклей	Афиша спектакля, Видеотека спектаклей	Интерактивная панель, ноутбук, бумага, краски, фломастеры
4	Секреты сценического мастерства	Работа с книгой, развивающие игры и упражнения, диалог, ролевые игры, постановка сценок	Методические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству и кукловождению	Куклы, мобильная ширма, интерактивная панель, ноутбук.
5	Куклы бывают разные...	Творческая мастерская, работа с книгой, постановка спектаклей	Специальная литература по изготовлению кукол и декораций, сборники детских сказок и стихов	Материалы для изготовления кукол, декораций и реквизита (ткань, поролон, клей, краски, бумага, картон, нитки, иглы)
6	Подведение итогов работы кружка	Выставка, концертная	Сценарий спектакля	Интерактивная панель,

		деятельность		ноутбук,, бумага, краски, куклы, ширма
--	--	--------------	--	--

### **Ожидаемые результаты:**

#### ***Предметные:***

- знать основные элементы сценического действия театра кукол, их особенности;
- владеть построением простейшего сюжета, используя опорные слова, обозначающие действия.

#### ***Метапредметные:***

- уметь выполнять простейшие задания и построить этюд в паре с любым партнёром;
- уметь выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека;
- уметь поддержать диалог с партнёром (произвольный или на заданную тему);
- уметь описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения, дать приблизительное истолкование этим эмоциям.

#### ***Личностные:***

- в течение 2-3 минут поддерживать тему, предложенную педагогом;
- в течение 5-7 минут поддерживать групповой рассказ на предложенную тему.

#### ***Особые условия***

Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей развития младших школьников с ограниченными возможностями здоровья, уровня их знаний и умений и имеет художественно-эстетическую направленность.

#### **Материально- техническая база**

- ноутбук
- интерактивная панель
- перчаточные куклы
- плоские куклы
- ширма большая
- ширма малая

- мобильная ширма
- декорации
- реквизиты

## Литература

4. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов [и др.]]; под ред. А.Г. Асмолова. - М. : Просвещение, 2011. - 152 с. - (Стандарты второго поколения).
5. Карлина Р. П. Система воспитательной работы в коррекционном учреждении: планирование, развивающие программы, методическое обеспечение.- Волгоград: «Учитель», 2012.
6. Организация и планирование воспитательной работы в специальной (коррекционной) школе-интернате, детском доме: Пособие для воспитателей и учителей / [Е.Д.Худенко [и др.]].- 2-е из.испр. и доп.- М.: «АРКТИ», 2006. - 309с. : ил. - (Методическая библиотека).
7. Алексеевская Н. А. Домашний театр.- Серия « Через игру – к совершенству».- М.: «Лист», 1998.
8. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников – М.: «Просвещение», 1991. – 127 с.