

Администрация Искитимского района Новосибирской области  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Линёвская школа – интернат для обучающихся с ограниченными  
возможностями здоровья»  
Искитимского района Новосибирской области.

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
«\_28\_»\_\_08\_\_2024г  
Протокол №\_1\_\_

Утверждаю  
Директор ОУ  
\_\_\_\_\_ Габова Е. А.

**АДАптированная дополнительная  
Общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральный калейдоскоп»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:  
Щербицкая Елена Сергеевна  
воспитатель,  
педагог дополнительного образования  
высшая квалификационная категория

р.п.Линево  
2024 год

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Данная дополнительная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральный калейдоскоп» разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Конституции Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указа Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
6. Федерального Закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
7. Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.мая 2015 г. № 996-р);
8. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СанПиН);
9. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи*)).
10. Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утверждён на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
11. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);

12. Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 (далее Концепция).

13. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от «19» декабря 2014г. № 1599.

### **Направленность, общая характеристика**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Театральный калейдоскоп» имеет художественную направленность, она предполагает развитие эстетических и творческих способностей детей с нарушениями интеллекта средствами театрального искусства.

Содержание данной программы отражает основные направления всестороннего развития ребёнка в области театральной деятельности. Театральная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

### **Актуальность**

Актуальность программы «Театральный калейдоскоп» обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности ребенка с ОВЗ. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей формировать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Адаптированная программа составлена с учетом психофизических особенностей развития детей с нарушением интеллекта.

### **Отличительные особенности, новизна**

Новизна общеобразовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников кружка.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям в возрасте от 7 до 16 лет, учащиеся 1-9 классов. Набор детей в кружок осуществляется согласно заключению специалистов ПМПк. Наполняемость группы – до 20 человек. Это обусловлено тем, что занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары или подгруппы) характер. При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень интеллектуального развития воспитанников. В ходе занятий в смешанной группе участники изучают общую тему, при этом выполняют различные по степени сложности и объёму задания.

Дети, которые занимаются по адаптированной программе, имеют особенности в развитии, в частности связанные с нарушениями интеллекта (легкой умственной отсталостью).

Особенности психических процессов умственно отсталых воспитанников влияют на характер протекания их деятельности. Отмечая несформированность навыков учебной-воспитательной деятельности, следует прежде всего отметить недоразвитие целенаправленности деятельности, а также трудности самостоятельного планирования собственной деятельности. Умственно отсталые приступают к работе без необходимой предшествующей ориентировки в ней, не руководствуются конечной целью. Умственно отсталые не соотносят получаемые результаты с задачей, которая была перед ними поставлена, а потому не могут правильно оценить ее решение. Не критичность к своей работе также является особенностью деятельности этих детей. Таковы наиболее характерные особенности протекания познавательных и эмоционально-волевых процессов умственно отсталых, поэтому обоснованием комплектования в группу воспитанников для работы в рамках данной программы является: недостатки личностного развития, отклонения в поведении (гиперактивное поведение, агрессивное, инфантильное поведение), трудности школьной адаптации, низкий уровень коммуникабельности, нарушение взаимоотношений со сверстниками, взрослыми, родителями, неадекватная самооценка, детские страхи и пр.

## **Объем и сроки освоения программы**

Согласно годовому календарному учебному графику, продолжительность учебного года составляет – 34 учебных недель. Программа рассчитана на 1 год обучения в объеме: 102 часов.

## **Формы обучения**

Очная форма проведения занятия.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Формирование групп осуществляется согласно учета психофизических возможностей детей и рекомендаций ПМПК. Организация образовательного процесса происходит с учетом особенностей каждого ребенка, используются виды, средства и методы работы, создающие благоприятные условия для развития актёрских качеств воспитанников с ОВЗ.

## **Режим занятий**

Занятия проводятся 3 раза в неделю согласно расписанию. Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПиНа. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность воспитанников.

## **Цель и задачи программы**

Цель:

Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности воспитанника, вовлечение в коллективную деятельность.

Задачи:

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение воспитанниками различных видов творчества.
- формировать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- корректировать и развивать связную устную речь;
- развивать эстетический вкус;

- воспитывать творческую активность ребенка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### Содержание программы Учебный план.

№	Название раздела, тем.	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Ознакомление с Т.Б. во время проведения занятий и выступлений	1	1		текущий
<b>I.</b>	<b>Основы театральной культуры.</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	текущий
2.	Представление о театре, как виде искусства.	1	1		текущий
3.	Народные истоки театрального искусства. Скоморохи.	2	1	1	текущий
4.	Виды театров познакомить с видами (драматический, кукольный).	2	1	1	текущий
5.	Культура поведения в театре.	1	1		текущий
6.	Виды ролей (главная и второстепенная), их значение в спектакле.	2	1	1	текущий
7.	Волшебной музыки страна.	2		2	текущий
8.	Роль грима. Гигиена грима.	2	1	1	текущий
9.	Русская народная сказка в творчестве, фольклор.	2	1	1	текущий
10.	Экскурсия в поселковый ДК.	2		2	текущий
<b>II.</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	

11.	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.	3	1	2	текущий
12.	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра».	1		1	текущий
13.	Знакомство с русскими народными играми со словами. Учимся правильно двигаться и говорить текст.	2		2	текущий
14.	Сказкотерапия.	2	1	1	текущий
<b>III</b>	<b>Культура и техника речи.</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	
15.	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	1	1	текущий
16.	«Великая сила слова». Работа над техникой речи.	2		2	текущий
17.	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений.	3	1	2	текущий
18.	Речь в движении	3	1	2	текущий
19.	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	1	1	текущий
20.	Понятие «Общение» говорить и слушать.	1		1	текущий
<b>IV.</b>	<b>Ритмопластика.</b>	<b>11</b>		<b>11</b>	
21.	Пластические игры и	2		2	текущий

	упражнения.				
22.	Умение создавать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений.	2		2	текущий
23.	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2		2	текущий
24.	Работа над координацией движений.	2		2	текущий
25.	Обыгрывание элементов костюма. Игра «Войди в образ».	3		3	текущий
<b>V.</b>	<b>Работа над спектаклем.</b>	<b>53</b>	<b>1</b>	<b>52</b>	текущий
26.	Как создается спектакль, знакомство со сценарием.	2	1	1	текущий
27.	Распределение ролей, характеры и костюмы.	6		6	текущий
28.	Чтение по ролям, работа над дикцией, вхождение в образ.	5		5	текущий
29.	Умение ориентироваться на сцене.	3		3	текущий
30.	Изготовление атрибутов, декораций.	2		2	текущий
31.	Музыкальное оформление.	5		5	текущий
32.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита.	12		12	текущий
33.	Репетиции для проведения и участия в	18		18	текущий



	общешкольных мероприятиях, праздниках, Районных и областных фестивалях.				
	<b>Всего</b>	<b>102</b>	<b>15</b>	<b>87</b>	

## Содержание разделов и тем

### **Раздел I. Основы театральной культуры.**

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

### **Раздел II. Театральная игра**

Исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

### **Раздел III.**

#### **Культура и техника речи.**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

### **Раздел IV.**

#### **Ритмопластика.**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

### **Раздел V .**

#### **Работа над спектаклем.**

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

### **Прогнозируемые (планируемые) результаты**

В результате обучения по программе ребенок:	В результате обучения по программе у ребенка:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- будет обладать умением работать в коллективе.</li> <li>- будет уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно (по мере своих возможностей).</li> <li>- будет иметь представление к обыгрыванию любого сюжета, художественного произведения.</li> <li>- будет стремиться передавать образ героя мимикой, жестами</li> <li>- овладеет понятиями театр, сцена,</li> <li>- получит навыки выразительного чтения наизусть стихотворного текста, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями (говорящие дети).</li> <li>- расширит представления о различных видах театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).</li> <li>- научится управлять куклами в соответствии с текстом, художественного произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- будет сформирована устойчивая потребность в работе с коллективом.</li> <li>- будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества;</li> <li>- будет развита устойчивая потребность к самообразованию;</li> <li>- будут развиты творческие способности воспитанника;</li> <li>- будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни;</li> <li>-будет развит эстетический вкус;</li> </ul>

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**  
**Календарный учебный график** См. приложение № 1.

**Материально-техническое обеспечение**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа реализуется в условиях работы Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Линёвская школа – интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» .

- Учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;

- компьютер
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео записи;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- кукольный театр;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- электронные презентации.
- сценарии сказок, пьес, книги и иллюстрации к сказкам.
- методическая литература.

### **Информационное обеспечение**

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео)

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования

### **Формы аттестации**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

### **Оценочные материалы**

Использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;

- педагогический анализ результатов участия воспитанников в мероприятиях (концертах, спектаклях), защиты проектов, активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг: для отслеживания результативности педагог использует коррекционный дневник воспитанника. дневник педагогических наблюдений.

## **Методические материалы**

### **Методы обучения**

- Вербальные (беседа, работа с текстом, объяснение значения незнакомых слов).
- Наглядные (показ приемов работы, работа со сценическими движениями, игра, импровизация).
- Практические (наблюдение, самостоятельная и творческая работа).
- Эвристические, поисковые: (поиск интонации, жеста, пантомимические этюды и упражнения).
- Игра - драматизация.

### **Формы организации учебного занятия**

Индивидуальные, групповые.

Экскурсия, беседа, встреча с интересными людьми, защита проектов, концерт, конкурс, практическое занятие, представление, презентация, спектакль, творческая мастерская, фестиваль, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, поход.

### **Педагогические технологии**

**Здоровьесберегающая** образовательная технология – это система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.).

В дополнительном образовании используются **три основных вида** здоровьесберегающих технологий:

- санитарно-гигиенические,
- психолого-педагогические,

- физкультурно-оздоровительные.

Безусловно, применение каждой из этих технологий невозможно без учета соответствующих **критериев** здоровьесбережения:

- Критерии санитарно-гигиенические- это не только личная гигиена, но и обстановка и гигиенические условия в кабинете, в спортивном или танцевальном зале.
- К психолого-педагогическим критериям прежде всего относится психологический климат на занятии. Эмоциональный комфорт, доброжелательная обстановка повышают работоспособность, помогают раскрыть способности каждого ребенка, и это приводит в конечном итоге к хорошим результатам.
- Физкультурно-оздоровительные критерии - организация занятия с учетом моментов оздоровления, от которых во многом зависят функциональное состояние обучающихся в процессе деятельности, возможность длительно поддерживать умственную и физическую работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления.

**Игровые технологии** – технологии, в которых осуществляется организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровые технологии обеспечивают передачу реального педагогического процесса в виде конкретных игровых моделей.

**Технология сотрудничества** – это групповые формы обучения, они являются перспективным направлением в современной педагогике.

Существуют следующие особенности организации групповой работы:

- группы формируются по конкретным задачам;
- задания в группах выполняются сообща;
- состав групп может варьироваться.

Руководители групп и их состав подбираются по принципу объединения обучающихся разного уровня обученности, информированности по данному виду деятельности, совместимости обучающихся, что позволяет им взаимно дополнять и обогащать друг друга. Групповая работа может быть однородной, предполагающей выполнение небольшими группами обучающихся одинакового для всех задания. Кроме того выделяют дифференцированную форму выполнения различных заданий разными группами.

## **Алгоритм учебного занятия**

1. Организационный момент (Организация начала занятия, соби́рание группы «в единое целое» для выполнения задач. Постановка проблемы, сообщение темы и плана занятия ). ( 2 мин.)

2. Основная часть. (Повтор пройденного материала.

Ознакомление с новыми знаниями и умениями.) (33 мин.)

3. Заключительная часть. (Закрепление знаний и умений, проверка их применения.

Подведение итогов занятия, формулирование выводов).

- Обратная связь

- Подведение итогов.

- Рефлексия 5 мин.

## **Дидактические материалы**

### **Упражнения, задания, игры для театральных занятий.**

#### **«Кто сзади?»**

Один ребенок стоит спиной к остальным с закрытыми глазами. Другой подходит сзади к водящему, называет его имя и тихо садится. Голос можно изменять. Водящий должен угадать, кто к нему подходил.

#### **«Изобрази птицу или животное»**

Каждый ребенок задумает, в какое животное или птицу он хочет превратиться, и показывает в виде пантомимы. Другие угадывают: кто это? Первое условие - верить в превращение. Не улыбаться во время показа!

#### **«Животные во дворе»**

Сначала нужно вспомнить, какие домашние животные обитают на деревенском дворе... У них у всех разные характеры. Даже животные одного вида этим отличаются друг от друга. Каждый ребенок получает карточку, где написано, кого он будет изображать, а остальные отгадывают, что это за животное, и определяют его характер.

Карточки: трусливый кролик, бодливый козёл, рассерженный петух, ленивый кот, крикливый щенок, наглая ворона, юркий воробей и т.д.

#### **«Испорченный телефон»**

Дети передают какое-то слово шёпотом на ухо один другому так, чтобы все дети в ряду по цепочке получили и передали слово. Все остальные «ловят» на слух, пытаются поймать, какое слово передаёт ряд. Сначала педагог спрашивает у тех, кто ловил, какое слово передавал ряд, потом - какое слово получил последний в линии передачи и, наконец, какое слово передал первый.

### **«Летает, не летает»**

Эта традиционная детская игра на внимание. Ведущий называет существительные, играющие выполняют соответственно заданные движения: на летающий предмет, например, хлопают в ладоши или машут руками, на не летающий предмет - ничего не делают или прижимают руки вдоль тела. Кто ошибается, то вылетает из игры.

### **Игры и упражнения к разделу культура и техника речи.**

*Цели:* формировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи); развивать воображение; расширять словарный запас; делать речь ярче и выразительнее.

Речевые упражнения и игры желательно включать в каждое занятие, а также объединять с ритмопластическими и театральными играми.

### **«Игра со свечой»**

*Цель:* развивать правильное речевое дыхание.

Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на «горящую свечу» (бумажку). Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы.

### **«Больной зуб»**

*Цель:* преодолевать твердую атаку гласных.

Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб. Они начинают постанывать на звуке [м]. Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

### **«Укачиваем куклу»**

*Цель:* та же, что и в игре «Больной зуб».

Дети стоят, спины прямые; на руках держат кукол, укачивают их, распевая: «а-а-а».

### **«Капризуля»**

*Цель:* та же, что и в игре «Укачиваем куклу».

Дети изображают ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке [н], не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

### **«Самолет»**

*Цель:* расширять диапазон голоса.

В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу. Движение руки сопровождается тянущимся звуком [а] или [у]. Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

### **«Чудо-лесенка»**

*Цель:* та же, что и в игре «Самолет».

Дети пропевают гласные звуки с повышением и понижением тона (голос поднимается и опускается по лесенке).

### **«Эхо»**

*Цель:* развивать силу голоса. Педагог показывает картинку, на которой дети в лесу кричат: «Ау». Делятся на две команды. Первая команда громко, но на мягкой атаке кричит: «Ау», вторая (эхо) тихо отвечает: «Ау» (повторять 3-5 раз).

**«Вьюга»** *Цель:* та же, что и в игре «Эхо».

Педагог показывает картинку, на которой изображена вьюга. Дети делают глубокий вдох, на выдохе тихо начинают тянуть: «у-у-у». Затем вьюга усиливается, дети увеличивают силу голоса.

**«Фраза по кругу»** *Цель:* учить четкости дикции, интонационной выразительности речи. Дети, сидя по кругу, проговаривают одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией.

### **«Зверинные скороговорки»**



*Цель:* та же, что и в игре «Фраза по кругу».

Дети надевают маски разных животных («лисички», «медведя», «волка») и проговаривают скороговорки или стихотворные тексты.

*Ткет ткач ткани на платок Тане.*

*От топота копыт пыль по полю летит.*

*Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.*

*Кукушка кукушонку купила капюшон.*

*Шесть мышат в камышах шушат.*

*Слишком много ножек у сороконожек.*

*Наш Полкан попал в капкан.*

*Хохлатые хохлушки хохотом хохотали.*

*У четырех черепашек по четыре черепашонка.*

*Еле-еле Лена ела, есть от лени не хотела.*

### **«Фантазии о...»**

*Цель:* развивать воображение, фантазию, связную образную речь.

Дети, превращаясь во что или кого-либо, рассказывают, что вещь чувствует, что ее окружает, волнует, где и как она живет. Например: «Я - утюг», «Я - кошка», «Я - кукла» и т.д.

## **Литература использованная при составлении программы**

- 1.Безымянная О. «Школьный театр» -М.:2001.
- 2.Береславский Л.Я. Запоминайки. «Для развития памяти ребенка» -М.:2004.
- 3.Бударина Т.А. «Знакомство детей с русским народным творчеством» - СПб.: 2003.
- 4.Букарина Е.П. «Наши талантливые малыши» -Ярославль.: 2006.
- 5.Выпуски журналов «Педсовет» - М.:2000.
- 6.Русские народные сказки
- 7.Сорокина И.Ф.Играем в кукольный театр-М.:2001.
- 8.Умнова М.С. «Театрализованные мероприятия для начальной школы»//Панорама-М.: 2008.
- 9.Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: 2014 – 139 с.
- 10.Щенникова О.Г. « Социализация детей с ограниченными возможностями средствами куклотерапии»// ИД «Первое сентября»- М.: 2007.

### Календарный учебный график

№ пп	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				групповое	1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	кабинет	текущий
					<b>16</b>	<b>Основы театральной культуры</b>		
				групповое	1	Представление о театре, как виде искусства.	кабинет	текущий
				групповое	2	Народные истоки театрального искусства. Скоморохи.	муз. зал	текущий
				групповое	2	Виды театров познакомить с видами (драматический, кукольный, музыкальный).	муз. зал	текущий
				групповое	1	Культура поведения в театре.	муз. зал	текущий
				подгрупповое	2	Виды ролей (главная и второстепенная), их значение в спектакле.	муз. зал	текущий
				групповое	2	Волшебной музыки страна.	муз. зал	текущий
					2	Роль грима. Гигиена грима.	кабинет	текущий
				групповое	2	Русская народная сказка в творчестве, фольклор.	муз. зал	текущий
				групповое	2	Экскурсия в поселковый ДК.	Дом	

							культуры	
					<b>18</b>	<b>Театральная игра</b>		
			подгрупповое	3	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.	муз. зал		текущий
			групповое	1	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра.	муз. зал		текущий
			подгрупповое	2	Знакомство с русскими народными играми со словами. Учимся правильно двигаться и говорить текст	муз. зал		текущий
			подгрупповое	2	Сказкатерапия	муз. зал		текущий
					<b>13</b>	<b>Культура и техника речи.</b>		
			групповое	2	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	муз. зал		текущий
			подгрупповое	2	«Великая сила слова». Работа над техникой речи.	кабинет		текущий
			подгрупповое	3	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений.	муз. зал		текущий
			подгрупповое	3	Речь в движении	муз. зал		текущий

				Подгрупповое индивидуальное	2	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	кабинет	текущий
				групповое	1	Понятие «Общение» говорить и слушать.	муз. зал	текущий
					<b>11</b>	<b>Ритмопластика.</b>		
				подгрупповое	2	Пластические игры и упражнения.	муз. зал	текущий
				подгрупповое	2	Умение создавать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений.	муз. зал	текущий
				подгрупповое	3	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	муз. зал	текущий
				групповое	1	Работа над координацией движений.	муз. зал	текущий
				подгрупповое	3	Обыгрывание элементов костюма. Игра «Войди в образ».	муз. зал	текущий
					<b>53</b>	<b>Работа над спектаклем.</b>		
				групповое	2	Как создается спектакль, знакомство со сценарием.	кабинет	текущий
				Групповое подгрупповое	6	Распределение ролей, характеры и костюмы.	кабинет	текущий

				ое				
				Подгрупповое индивидуальное	5	Чтение по ролям, работа над дикцией, вхождение в образ.	кабинет	текущий
				Подгрупповое индивидуальное	3	Умение ориентироваться на сцене.	муз. зал	текущий
				подгрупповое	2	Изготовление атрибутов, декораций.	муз. зал	текущий
				Индивидуальное групповое	5	Музыкальное оформление.	муз. зал	текущий
				подгрупповое индивидуальное групповое	12	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита.	муз. зал	текущий
				подгрупповое индивидуальное групповое	18	Репетиции для проведения и участия в общешкольных мероприятиях, праздниках, Районных и областных фестивалях.	муз. зал	текущий

--	--	--	--	--	--	--	--	--





