

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана на основании нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказа министерства образования и науки РФ от 19.12. 2014 г. № 1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказа министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.2.3286-15, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015г;
- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (подготовительный, 1-4 классы) под редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой, издательство Москва «Просвещение», Санкт – Петербургский филиал, 2013 год.
- Учебника для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы М.Ю. Рау, М.А.Зыкова Изобразительное искусство, Москва, «Просвещение», 2021 г. г.

Цель – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Задачи:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у обучающихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;

- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать обучающимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить обучающихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивать у обучающихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.
- Воспитывать в детях эстетические чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

Место учебного предмета.

В Федеральном компоненте государственного стандарта изобразительное искусство обозначено как самостоятельный предмет, что подчеркивает его особое значение в системе образования детей с ОВЗ. На его изучение отведено 1 час в неделю, 34 учебные недели,

I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
8 часов	8 часов	10 часов	7 часов

Содержательный раздел

Раздел 1. Подготовительный период обучения.

Введение в предмет. Беседа об изобразительном искусстве. Рассмотрение репродукций, изделий народного творчества. Учит обучающихся узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; развивать у них умение видеть красоту природы в различные времена года.

Приемы работы красками: — точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий).

Раздел 2. Обучение композиционной деятельности.

На уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет обучающимся понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий обучающиеся получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у обучающихся эстетического вкуса.

Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения обучающихся.

Раздел 3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета обучающиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей.

Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах — научить обучающихся рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у обучающихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у обучающихся умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Раздел 4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

В 3 классе перед обучающимися ставятся простейшие изобразительные задачи: правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правило загромождения одних предметов другими.

Ставя перед обучающимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, учитель должен сосредоточить свои усилия на формировании у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя обучающиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

Раздел 5. Обучение восприятию произведений искусства

Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания обучающихся.

В 3 классе занятия ограничиваются рассматриванием изделий народных мастеров (преимущественно игрушек), репродукций художественных произведений, а также разбором иллюстраций в детских книгах. Отдельные уроки для такой работы не отводятся, а выделяется 10—15 минут в начале или в конце урока.

Для подготовки обучающихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у обучающихся зрительного восприятия.

В младших классах учитель в основном работает над тем, чтобы обучающиеся смогли узнать и правильно назвать изображенные предметы.

Во время бесед об искусстве, как и на других уроках рисования, не следует забывать о работе по обогащению словаря и развитию речи обучающихся, по коррекции недостатков произношения

Планируемые результаты освоения учащимися 3 (1 вариант) класса программы по рисованию.

Изучение предмета «Рисование» в 3 (1 вариант) классе направлено на получение следующих

личностных результатов:

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней, и эстетическому её восприятию;

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением.

Предметные результаты

Достаточный уровень

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- применение разных способов лепки;
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Минимальный уровень

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности.
- планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Календарно-тематическое планирование по ИЗО 3 класс

№ раздела, урока	Наименование Раздела и тем	Количество часов	Дата проведения		Материал изучения /стр. учебника/ средства обучения
			По плану	Фактически	
1 четверть – 8 ч					
1	Лепка на тему «Лето. Осень. Дует сильный ветер».	1			Стр. 4-7
2	Рисование на тему «Лето. Осень. Дует сильный ветер».	1			Стр. 4-7
3	Декоративное рисование узора в полосе из веток с листочками.	1			Образец учителя
4	Рисование с натуры ветки дерева с листочками.	1			Образец учителя
5	Рисование на тему «Осень. Птицы улетают на юг. Журавли летят клином». Беседа по картинам об осени (И. Левитан. «Золотая осень», В. Поленов. «Золотая осень»)	1			Стр. 8-9
6	Рисование с натуры предметов различной формы и цвета (яблоко, груша, огурец, морковь). Рисование акварельными красками разными способами.	1			Образец учителя

7	Рисование бабочек. Акварельные краски. Поиграй с цветом.	1			
8	Аппликация бабочки.	1			Стр. 11
2 четверть – 8 ч					
1	Ткань для платья с изображением бабочек и цветов	1			Стр. 16-17
2	Бабочка из пластилиновых шариков	1			Стр. 18
3	Аппликация по трафарету	1			Стр. 20-21
4	Рисование с натуры досок (с узором) для резания овощей.	1			
5	Рисование по сырой бумаге Пейзаж (радуга, небо, листья)	1			Стр. 33-35
6	Рисование геометрического орнамента в квадрате	1			образцы
7	Лепка фигурки человека	1			Стр. 38
8	Рисование фигурки человека	1			Стр. 38-39
3 четверть – 10 ч					
1	Зимние развлечения	1			Стр.42-43
2	Лепка из пластилина фигурки в движении.	1			Стр. 44

3	Рисование по образцу вылепленных фигурок	1			Стр. 45
4	Рисование картинок о зимних играх детей	1			Стр. 46-47
5	Деревья в лесу. Рисование черной и цветной гуашью.	1			Стр.48-50
6	Беседа по картинам К. Юона «Конец зимы», «Полдень»	1			
7	Беседа по картинам К. Юона «Конец зимы», «Полдень»	1			
8	Рисование угольком	1			Стр. 52-53
9	Беседа по картинам о весне (И. Левитан. «Март», А. Саврасов. «Грачи прилетели», Т. Яблонская. «Весна» и др.). Рисование с натуры весенней веточки	1			
10	Рисование на тему «Деревья весной»	1			
4 четверть - 7 ч					
1	Лепка каргопольской лошадки	1			Стр. 54-55
2	Рисуем лошадку.	1			Стр. 56-57
3	Рисуем элементы косовской росписи	1			Стр. 64-65

4	Рисование узора в круге	1			Стр. 67
5	И. Билибин – иллюстрации к сказкам. Беседа.	1			Стр. 68-71
6	Сказочная птица – рисунок.	1			Стр. 72
7	Здравствуй, лето!	1			Стр. 88-89

Учебно-методическое обеспечение:

- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (подготовительный, 1-4 классы) под редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой, издательство Москва «Просвещение», Санкт – Петербургский филиал, 2013 год.
- Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы М.Ю. Рау, М.А.Зыкова Изобразительное искусство, Москва, «Просвещение», 2018 г.